



VICKY CASTILLO  
JUAN CASTILLA



**CENA 13**

**MISIÓN SILENCIO**

**ABOGADO.-** Si un miembro del ejército sufre una agresión sexual debe ponerlo en conocimiento de su superior inmediato. ¿Pero qué ocurre si quien te ha violado es tu superior?

Esto, señores miembros del tribunal, es lo que venimos hoy a juzgar.

---

# SINOPSIS

---

Tras sufrir una agresión sexual a manos de su superior, la soldado Salazar decide denunciar los hechos. Durante la preparación del juicio, su abogado irá desgranándole el funcionamiento del sistema penal militar, el cual convertirá a la víctima en objeto de todo tipo de ataques.

En su lucha contra un sistema que causa indefensión, cliente y letrado reflexionarán sobre el papel de las soldado en el ejército actual, así como de la propia mujer en nuestra sociedad.

*Misión Silencio* es una radiografía sincera sobre la brecha de género, una crítica desgarrada a un sistema que perpetúa las agresiones sexuales. Al mismo tiempo, es una historia emotiva y llena de giros inesperados.

---

# EL TEMA

---

La historia narrada en este libreto teatral tiene dos fuentes de inspiración fundamentales. La primera de ellas es el caso de la exmilitar Zaida Cantera de Castro, actual diputada en las Cortes Generales por Madrid. Su testimonio de fortaleza y valentía supuso un punto de inflexión en la visibilidad de una de las mayores lacras que arrastra nuestra sociedad.

Por otra parte, en el proceso de documentación para componer esta obra, y buscando una visión contrastada de la realidad de los abusos sexuales, influyó la demanda presentada contra el ejército de los Estados Unidos por parte de las exmilitares Kori Cioca, Sarah Albertson y Myla Haider, entre otras veteranas.

Muchas de las ideas, diálogos y premisas expuestas en esta obra están extraídas directamente de declaraciones reales de soldados y expertos en investigación forense relacionados con abusos sexuales.

**CAPITANA SALAZAR.**- Si ellos proponen al juez,  
proponen al fiscal y hasta al abogado defensor,  
¿cómo voy a obtener justicia?

**ABOGADO.-** Convierten a la víctima en la causa de las agresiones. ¿Cómo puedo defender a una mujer de este modo?

---

# LA COMPAÑÍA

---

SCENA13 fue fundada en 2012, especializándose en el montaje de obras de teatro contemporáneo, la mayoría de creación propia, como *Hotaru*, *Túnel 56*, o *Misión Silencio*.

No obstante, no hemos renunciado a la reinterpretación de obras clásicas o la puesta en valor de la historia local a través de diversas manifestaciones de teatro popular, como *Las agujas del marqués* (650 aniversario de Carta Puebla a Villafranca) o *El puerto de la felicidad* (250 aniversario del Fuero de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena) ambas financiadas por la Diputación de Córdoba.

Entre 2012 y 2020 SCENA13 ha llevado a cabo más de una docena de montajes. Los más recientes han sido representados, entre otras, en las siguientes localidades o festivales:

- Teatro Góngora de Córdoba.
- Teatro Victoria de Priego.
- XX semana del teatro de Lucena.
- Festival de Cultura Japonesa de Amorebieta (Vizcaya)

# INTÉRPRETES

## VICKY CASTILLO

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba “Miguel Salcedo Hierro”.

Cofundadora de la compañía teatral ElGarito TEATRO e Ilustradora.

Completa su formación como actriz con diversos cursos de teatro, danza, Comedia del Arte o doblaje en la Escuela Andaluza de Doblaje y Locución “Atril”.

Profesora de teatro en la academia de cine y teatro Actúa Córdoba y en el IES Luis de Góngora.

Actriz principal en varios montajes de la compañía Scena13.

Actriz en varios montajes de la compañía Teatro Par.

Actriz en “Leonor de Córdoba” de Antonio Cano.

Actriz en Sex-habilidad social” dirigida por Vicente Cornejo.

## JUAN CASTILLA

Graduado en Arte Dramático en la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba.

Fundador de la compañía teatral SCENA13.

Creador del espectáculo El puerto de Felicidad, para la Diputación de Córdoba, con motivo del 250 Aniversario del Fuero de Nuevas Poblaciones.

Creador del espectáculo Las agujas del marqués, para la Diputación de Córdoba, con motivo del 650 aniversario de Carta Puebla a Villafranca.

Profesor de teatro en la Facultad de Derecho de Córdoba, en la Asociación de mujeres Fuente Agria y en Taller de teatro de El Carpio (Córdoba).

Premio en 2020 a mejor actor en los certámenes de teatro de Almansa (Albacete), Torrejoncillo (Cáceres) y la Bañeza (León).

**CAPITANA SALAZAR.-** He pasado de víctima denunciante a delincuente que admite una denuncia falsa en veinte minutos de conversación. ¿Es esto justo?

**CAPITANA SALAZAR.**- Prometo decir la verdad,  
toda la verdad y nada más que la verdad.



# **CENA 13**

**650 57 77 31**

**lomioeselteatro@yahoo.es**