

# HOTARU

Esteban Jimenez

Laura Sanchez

Manuel Porras

Dirección y texto:

Juan Castilla



# Contenidos

Sinopsis

Sobre la compañía

Equipo artístico

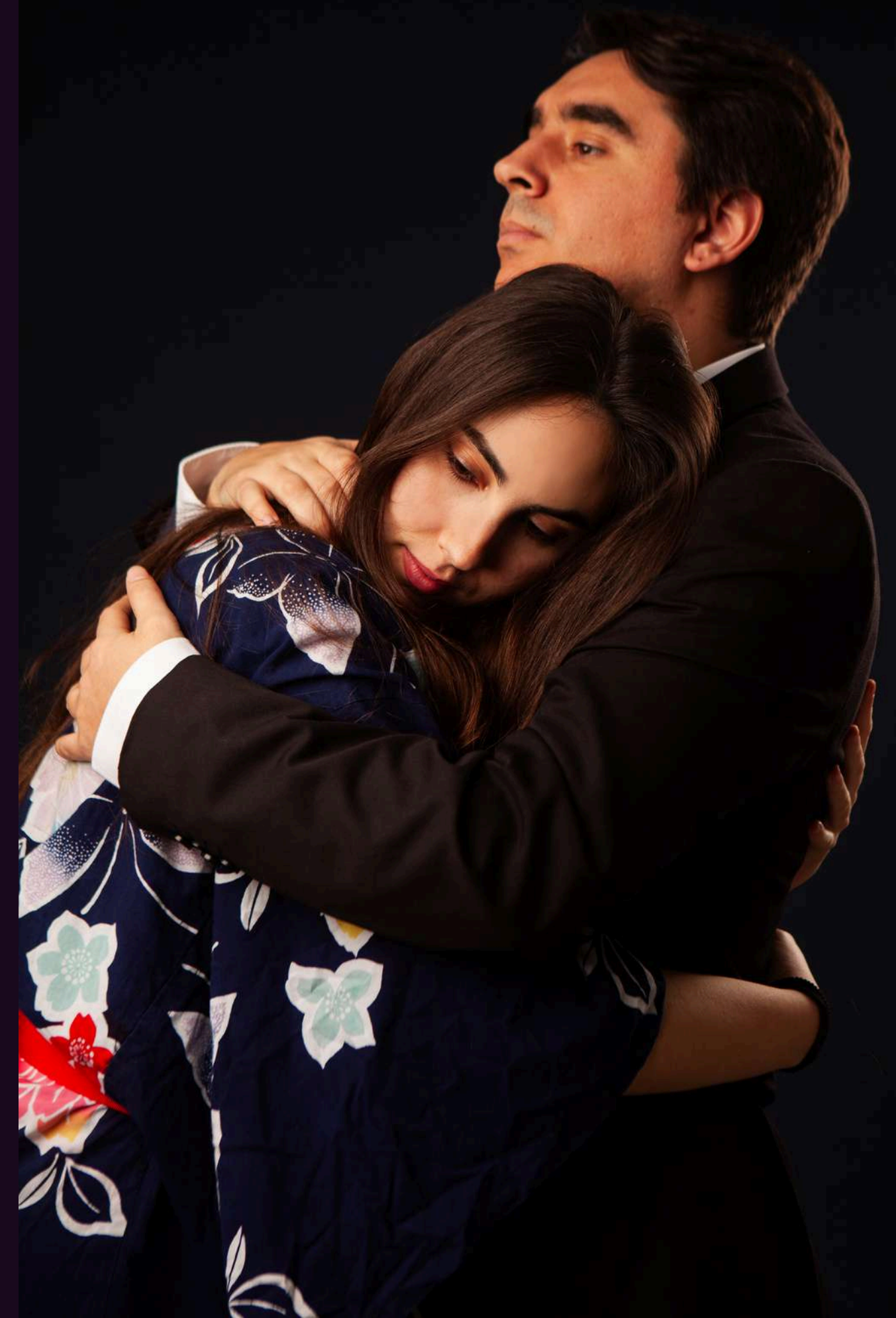
Equipo técnico

Sobre el dramaturgo

Sobre la directora

Necesidades técnicas

Contacto







# Sinopsis

Tokyo. El empresario Frank Dewitt vive con su hija, Hotaru, en el ático de un edificio.

Jonathan, extranjero de origen español acude para ocupar una vacante en la empresa. Tras conocer a Hotaru, entenderá que su presencia allí queda muy alejada del propósito inicial, descubriendo los intrincados hijos que unen el destino de todos ellos.

*Hotaru* es una ventana que nos transporta al Japón actual y nos descubre no solo la sensualidad y misticismo de su cultura, si no también las inquietantes dualidades que todos escondemos.



# La Compañía

**Escena Trece** fue fundada en Córdoba en 2012, aglutinando a un conjunto de profesionales de las artes escénicas de diversa procedencia.

La compañía se ha especializado en el montaje de obras de teatro contemporáneo, la mayoría de ellas de creación propia, aunque sin renunciar a la reinterpretación de obras clásicas, como ***Frankenstein, La isla del Tesoro, Don Juan Tenorio***, o la puesta en valor de la historia local a través de diversas manifestaciones de teatro popular.

La andadura comenzó con la producción de la **Primera y Segunda edición de teatro popular *Las agujas del marqués***, para la corporación de Villafranca.

En 2018, fue la compañía seleccionada por la Diputación de Córdoba para desarrollar el proyecto de ***El puerto de la felicidad***, obra creada por la compañía para conmemorar el **250 aniversario del Fuero de Nuevas Poblaciones**.

Entre 2012 y 2025, **Escena Trece** ha llevado a cabo más de una docena de montajes, aumentando progresivamente en calidad y recursos, algunos de los cuales han sido representados en los teatros más importantes de la geografía española: **Gran Teatro de Córdoba, Teatro Zornotza de Amorebieta** (Vizcaya) o **Gran Teatro de Villarrobledo** (Albacete) entre muchos otros.



# Equipo artístico



**ESTEBAN JIMÉNEZ**



**LAURA SÁNCHEZ**



**MANUEL PORRAS**





# Equipo Técnico

**DIRECCIÓN**  
JUAN CASTILLA

**DRAMATURGIA**  
JUAN CASTILLA

**ESCENOGRAFÍA**  
ESCENA TRECE

**DISTRIBUCIÓN**  
ESCENA TRECE

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**  
JUAN CASTILLA

**VESTUARIO**  
SERGIO VENTEO

**ILUMINACIÓN Y  
SONIDO**  
DAVIDE CHOUS

**PRODUCCIÓN**  
ESCENA TRECE



# Sobre el director

TITULADO SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL POR LA ESAD DE CÓRDOBA. ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO, MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES DE ANDALUCÍA.

PROFESOR DE DRAMATURGIA Y ESCRITURA DRAMÁTICA EN LA ESAD DE CÓRDOBA.

DURANTE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS HA DIRIGIDO VARIOS CURSOS DEL AULA

DE TEATRO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE CÓRDOBA Y LOS TALLERES DE TEATRO DE LA ASOCIACIÓN FUENTE AGRIA DE CÓRDOBA.

DESDE 2020 HA REALIZADO EL ASESORAMIENTO Y DIRECCIÓN DEL TALLER DE TEATRO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SQUIZO, CUYOS MONTAJES HAN SIDO GANADORES DE MÁS DE 15 PREMIOS EN CERTÁMENES DE TEATRO NACIONALES.

ES AUTOR DE VARIAS OBRAS TEATRALES, ALGUNAS REPRESENTADAS EN EL TEATRO GÓNGORA DE CÓRDOBA.

SU ADAPTACIÓN DEL CLÁSICO FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLY, FUE LLEVADA A LA ESCENA DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA EN 2022.

COMO NOVELISTA ES AUTOR DE LA NOVELA EL GUARDIÁN DEL LIBRO ROJO.





# Necesidades Técnicas



**ESPACIO:** Teatro a la italiana, aunque es posible realizar al aire libre

Medidas: 6 metros de ancho y 4 de profundo.

**TIEMPO DE DESCARGA:** 1 Hora.

**TIEMPO DE MONTAJE:** 4 Horas.

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 1 Hora.

**PERSONAL EN GIRA:** 4, aportados por la compañía, con 3 actores y 1 técnico.

**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** El existente en la sala, según el plano de luces. El montaje tiene margen de adaptación a las condiciones de la sala. Micrófonos de diadema proporcionados por la compañía.



# Contacta con nosotros

634 611 584//678 117 178

[holaescenatrece@gmail.com](mailto:holaescenatrece@gmail.com)

[www.escenatrece.com](http://www.escenatrece.com)

