

FRANKENSTEIN

DE MARY SHELLEY

RAFAEL BLANES

JUAN CASTILLA

VICTORIA CASTILLO

MANUEL PORRAS

RAFAEL LÓPEZ

REBECA RIVERO

UNA PRODUCCIÓN DE

 ESCENA
TRECÉ



LA COMPAÑÍA

Se ha especializado en el montaje de obras de teatro contemporáneo, la mayoría de creación propia, como Hotaru o Túnel 56, aunque sin renunciar a la reinterpretación de obras clásicas (Frankenstein) o la puesta en valor de la historia local a través de diversas manifestaciones de teatro popular, como Las agujas del marqués (650 aniversario de Carta Puebla a Villafranca) o El puerto de la felicidad (250 aniversario del Fuero de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena).

Entre 2012 y 2022 ESCENA TRECE ha llevado a cabo más de una docena de montajes. Los más recientes han sido representados, entre otras, en las siguientes localidades o festivales:

- Gran Teatro de Córdoba.
- Teatro Góngora de Córdoba.
- Teatro Victoria de Priego.
- XX semana del teatro de Lucena.
- Festival de Cultura Japonesa de Amorebieta.
- Gran Teatro de Villarrobledo.





SOBRE EL TEXTO

En 1816, durante un atípico y lluvioso verano en Suiza, Mary W. Godwin y su amante, Percy Shelley, compartieron noches literarias con el famoso Lord Byron en su villa, a orillas del lago de Ginebra. Se retaron mutuamente a componer el más fantástico relato de terror.

Entre conversaciones sobre fantasmas, electricidad y experimentos galvánicos con el poder de reanimar la carne muerta, nació en la mente de aquella joven el germen de la primera historia moderna de ciencia ficción.

Dos años después, con solo 20 años, publicó su *Frankenstein, o el moderno Prometeo*, convirtiéndose en una de las novelas más influyentes de la historia, desde la literatura hasta el cine y la filosofía.

LA PROPUESTA

Las referencias más recurrentes de esta historia derivan sobre todo de los film clásicos de los años 30: un científico loco y una monstruosa criatura con calzos en sus botas, adaptaciones que, pese a su influjo cultural, se alejan de la historia narrada por Mary Shelley.

Desde ESCENA TRECE queremos rendir un homenaje a esta valiente autora, dando vida a un espectáculo fiel a su novela y a la época en la que transcurre el relato.

Un barco varado en el hielo ártico es testigo del enfrentamiento entre un científico soñador y su creación. Entre jarcias, velas y redes de pesca, la historia será narrada al intrépido capitán de la nave.

Laboratorios, puertos de pesca, cementerios, casas ilustradas y humildes granjas van sucediéndose bajo la atenta mirada de una autora adelantada a su tiempo y al rol de la mujer en aquella sociedad que la conocería como Ma



EQUIPO ARTÍSTICO



RAFAEL BLANES

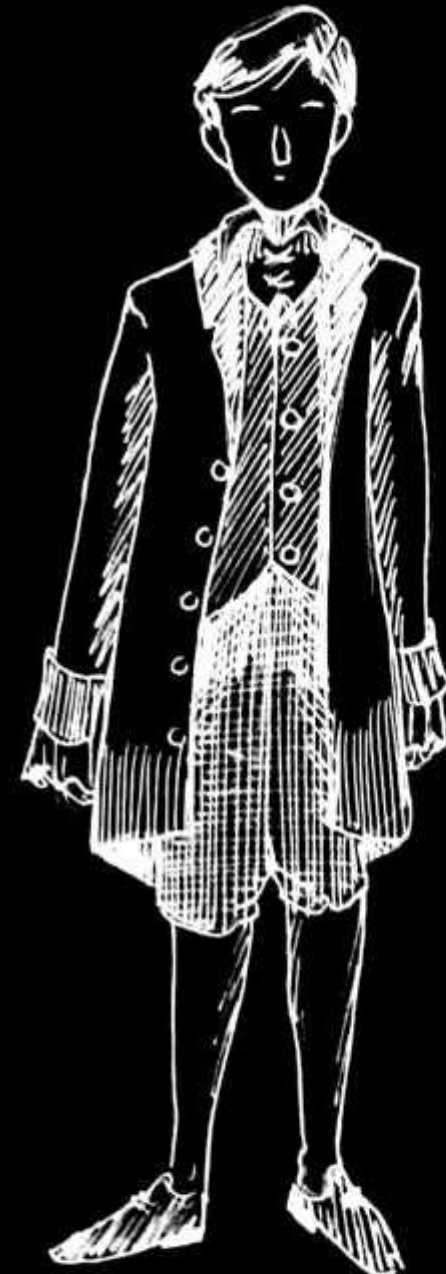
Graduado en Arte Dramático en 2014, al terminar sus estudios, funda El Garito Teatro, compañía dedicada al microteatro y presentación de eventos, trabajando como actor, guionista y director en la actualidad.

Ha participado en los largometras La sombra (2020). Godot (2016), Nunca jures por la luna (2016).

En televisión, ha trabajado recientemente para la serie Grasa, dirigida por David Sainz (2020)

Ha trabajado como actor y guionista en más de 20 cortometrajes.

Es autor de varios textos de teatro, como La buardilla de Van Gogh, finalista en el premio Barahona de Soto de Lucena, o Deconstrucción, ganador del III Festival de Monólogos de Las Palmas de Gran Canaria (2015)





JUAN CASTILLA



Graduado en Arte Dramático en la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba.

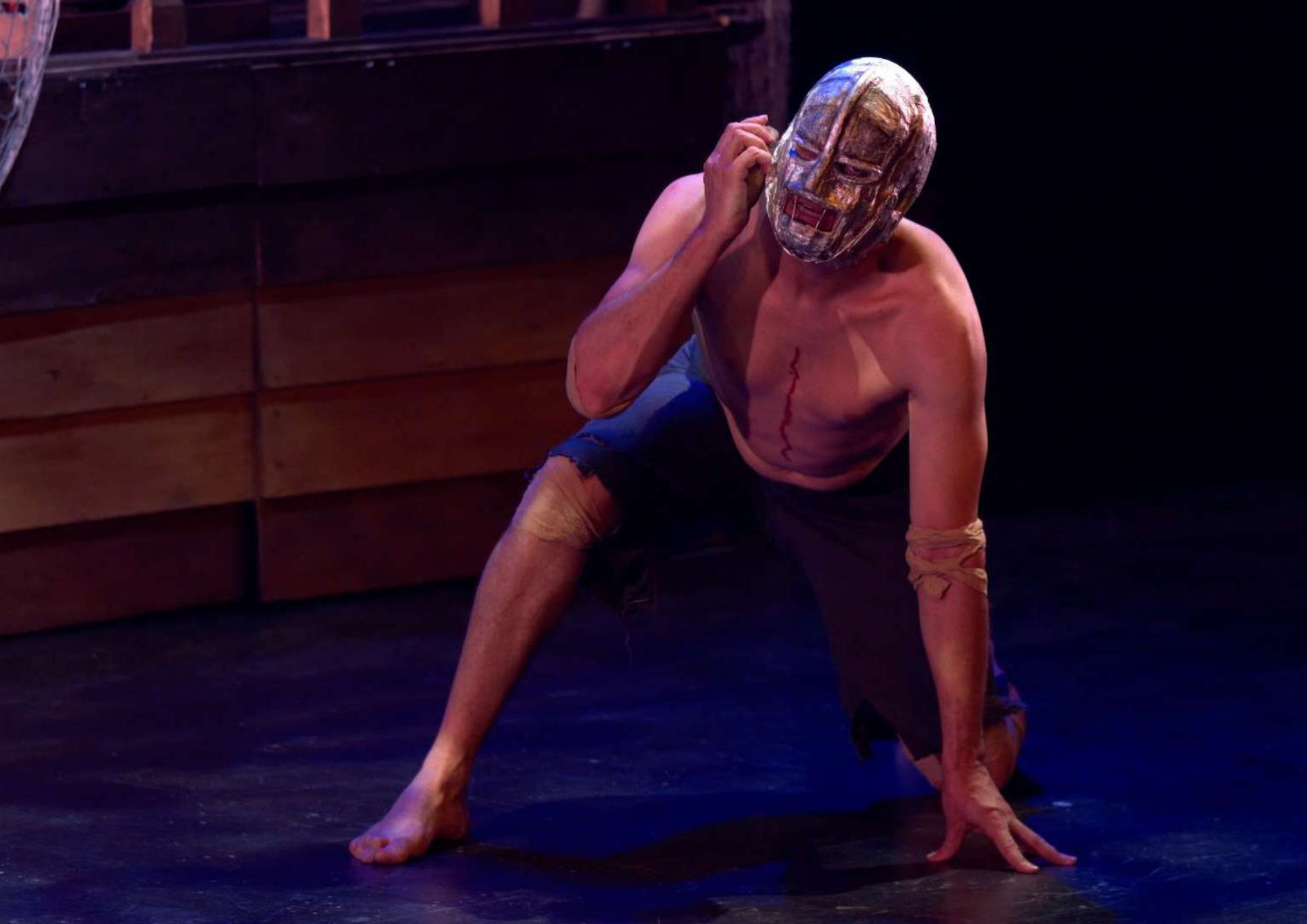
Fundador de la compañía teatral SCENA13.

Creador del espectáculo El puerto de Felicidad, para la Diputación de Córdoba, con motivo del 250 Aniversario del Fuero de Nuevas Poblaciones.

Creador del espectáculo Las agujas del marqués, para la Diputación de Córdoba, con motivo del 650 aniversario de Carta Puebla a Villafranca.

Profesor de teatro en la Facultad de Derecho de Córdoba, en la Asociación de mujeres Fuente Agria y en Taller de teatro de El Carpio (Córdoba).

Premio en 2020 a mejor actor en los certámenes de teatro de Almansa (Albacete), Torrejoncillo (Cáceres) y la Bañeza (León).



VICTORIA CASTILLO



Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba "Miguel Salcedo Hierro".

Co-fundadora de la compañía teatral ElGarito TEATRO e Ilustradora.

Completa su formación como actriz con diversos cursos de teatro, danza, Comedia del Arte o doblaje en la Escuela Andaluza de Doblaje y Locución "Atril".

Profesora de teatro en la academia de cine y teatro Actúa Córdoba y en el IES Luis de Góngora.

Actriz principal en varios montajes de la compañía Scena13 y de la compañía Teatro Par.

Actriz en "Leonor de Córdoba" de Antonio Cano.

Actriz en "Sex-habilidad social" dirigida por Vicente Cornejo.

Actriz en musical "Los cuentos mágicos de Yedha", de Artes Escénicas Lour.



MANUEL PORRAS

Licenciado en interpretación en la ESAD de Córdoba.

Actualmente es la última incorporación en la compañía teatral YLLANA.

También se encuentra en la compañía de teatro madrileña Saltoalvacioflims con el montaje *Un guiñol de narices*.

Formación en doblaje con José Antonio Meca.

Miembro y fundador de la compañía Disparatr3s.

Ha trabajado en diversos montajes en compañías como Serena Teatral o Grupo Atizar, con obras como *La dama del alba* y *Fuera de nido* trabajando con el director Carlos Shwaderer.





RAFAEL LÓPEZ

Empresario y licenciado en Química, comienza su recorrido teatral en las escuelas teatrales salesianas de Córdoba, donde se forma en los conceptos básicos del teatro y comienza a dirigir piezas teatrales infantiles y juveniles formando durante 5 años, 6 grupos de teatro juvenil.



En 1.991 funda el grupo Teatrados que, durante 10 años, pone en escena más de quince montajes de corte social. Siendo el más destacado *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre. Desde este año en adelante comienza una intensa formación actoral, que no ha cesado a día de hoy con multitud de Intensivos, cursos y encuentros en diversas ciudades de España y Portugal.

En 2002, funda el grupo de teatro Levantelon teatro, en el que ven la luz más de 10 montajes.



REBECA RIVERO

Actualmente cursa estudios de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

Ha realizado diferentes cursos de formación actoral:

- Cuerda Formación y Producción Escénica.
- Masterclass de Ficción Sonora con José Antonio Meca.
- Ballet clásico con Laura Melero.
- Taller de Técnica vocal con Toni Dublet.
- Taller intensivo de interpretación con Tania Serrano y José Carlos Cuevas.

Ha participado en montajes como *Un deseo*, de Menos es Más Producciones, *Nápoli* con el Ballet Joven de Ritmo Latino Linares, y la obra *¿Y por qué no?* en el Teatro Cervantes de Linares.

También ha trabajado en videoclips (*Harapos*, de Carlos Hojas), spot publicitarios (#seamosresponsables) y cortometrajes.

Experiencia en regiduría, ayudante de dirección.





EQUIPO TÉCNICO

ILUMINACIÓN

BORJA RODRÍGUEZ

ARCO VISUALES

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

JUAN CASTILLA

ILUSTRACIONES

VICTORIA CASTILLO

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

JUAN ANTONIO CHAVERO

ESTEBAN DÍAZ

VESTUARIO

SERGIO VENTEO

DECORADOS

HERMANOS RUEDA

ESCENA TRECE

MÚSICA TEMA PRINCIPAL

ANTONIO LEAL

PRODUCCIÓN

ESCENA TRECE





650 57 77 31

holaescenatrece@gmail.com

www.escenatrece.com